

Miriam Kozak



Passionnée par la musique baroque et l'interprétation historique, cette jeune violoniste polonaise partage son talent et sa passion pour le violon baroque avec le public à travers toute l'Europe. Miriam est diplômée en violon contemporain et en violon baroque, et poursuit actuellement un Master à la Haute école de musique de Genève sous la direction de Chouchane Siranossian, Eva Saladin et Sophie Gent.

Elle s'est produite dans de nombreux festivals prestigieux, notamment le Musikfest Bremen, la Biennale Baroque de Genève et le Concert d'inauguration de Gli Angeli Genève. Elle a eu l'honneur de collaborer avec des artistes renommés, tels que Ton Koopmann, Sigiswald Kuijken et Paul Agnew.

Dans le domaine de la musique de chambre, Miriam a remporté, entre autres, le 1er prix du Concours Instrumental International sous le patronage du Ministre de la Culture en Russie, ainsi que le 1er prix au concours Les étoiles sancyberie en France, Prix spécial de Gli Angeli Genève. En 2023, elle a reçu la prestigieuse bourse Młoda Polska, qui lui a permis d'acquérir un violon baroque, enrichissant ainsi ses capacités interprétatives.

François Stride



Professeur de guitare au Conservatoire de Musique de Genève depuis 2009, François Stride a suivi sa formation en France aux Conservatoires de Rennes et Nantes, ainsi qu'en Italie aux Conservatoires "Giuseppe Tartini" de Trieste et "Giuseppe Verdi" de Turin, où il a reçu les enseignements de Hervé Merlin, Michel Grizard et Frédéric Zigante. Il a également eu l'opportunité de s'enrichir musicalement et instrumentalement auprès de personnalités telles qu'Olivier Chassain, Stephan Schmidt et Oscar Ghiglia.

Son éclectisme l'a amené aussi bien à enregistrer pour la radio des œuvres modernes pour guitare de Petr Fiala et Henri Sauguet, qu'à s'intéresser aux répertoires anciens qu'il interprète sur des instruments d'époque (guitares romantique, baroque ou renaissance). Afin d'approfondir sa connaissance de la musique ancienne il s'est formé en luth qu'il a étudié auprès de Mónica Pustilnik à la Haute École de Musique de Genève ainsi qu'auprès de Bor Zuljan.

Il se produit en soliste et en formations de musique de chambre à travers l'Europe, aussi bien aux guitares modernes et anciennes qu'aux luths et théorbes.