

Ensemble

AXOCHITL

EL IMPERIO DE DOS MUNDOS

UN VOYAGE MUSICAL EN NOUVELLE ESPAGNE

On découvrira les nouvelles sonorités nées lors de la période coloniale au Mexique. Nous irons à la rencontre des influences italiennes et ibériques tout en explorant certaines impressions européennes sur le Nouveau Monde, ainsi que des personnalités marquantes de la vie culturelle de la vice-royauté. Poésie et drame seront au programme, nous permettant de raconter cette partie de l'histoire du Mexique, riche en émotions et en aventures.

Ce concert est une invitation à ressentir, à travers la musique, les échos d'une époque en pleine transformation, révélant la richesse et la diversité d'un Mexique en quête de son identité propre.

Programme

Batalla de Torres	Joseph de Torres y Vergara 1661-1727
Aunque injusta mi estrella	José de Torres y Martínez 1665-1738
S'impugna la spada <i>De l'opéra Montezuma</i>	Antonio Vivaldi 1678-1741
Tono <i>Cuaderno de tonos de maitines</i>	Sor María Clara del S. S. 1806 -1861
El de Pedro solamente	Manuel de Zumaya 1678 - 1755
Ya la Naturaleza redimida	
Solfeggi	Leonardo Leo 1694- 1744
Solfeggi	
Como aunque culpa	Manuel de Zumaya 1678 - 1755
La rondinella, che a noi sen riede <i>De l'opéra La Partenope</i>	Leonardo Vinci 1696 - 1730
Sonata en Si mineur	Antonio Soler 1729-1783
Espera fervorosa <i>De la cantada Llegad, llegad, creyentes</i>	José de Nebra 1702 - 1768

Zeltzin Pérez Enriquez



Fondatrice de l'association Xochipilli, dédiée à la promotion de la musique mexicaine, Zeltzin Pérez est organiste et claveciniste. Titulaire d'un Master en Interprétation en Orgue de la Haute École de Musique de Genève, elle poursuit actuellement des études en Pédagogie. Elle a débuté sa formation à la Faculté de Musique de l'Université Nationale Autonome du Mexique et à l'École Supérieure de Musique de Mexico.

Elle a enrichi sa formation grâce à des masterclasses avec des musiciens renommés tels que Lawrence Dreyfus, Luca Giardini, Emilio Moreno, Benjamin Alard, Leo van Doeselaar et Guy Bovet. Elle a également participé à des festivals prestigieux, dont le Festival Organ In Situ à Amsterdam, le Festival de Gaillard et Sciez en France, les Festivals du Temple d'Aubonne, Concerts de la Cathédrale Saint-Pierre, et de l'Auditorium Calvin en Suisse, ainsi que dans nombreux festivals de musique baroque au Mexique.

Diego Galicia Suarez



Passionné par la musique baroque, le chant et la composition, ce jeune contre-ténor partage son timbre chaleureux en Europe et au Mexique. Il remporte le prix spécial du Tyrolean Classical Singer Award en 2022. En 2018, il obtient une bourse de la Fondation Turquois pour se former à Monaco avec Marie-Anne Losco, puis poursuit ses études à la Haute École de Musique de Genève.

En tant que soliste, il collabore avec l'ensemble La Fontana Cantabile en 2023 pour *La Passion selon St. Mathieu* et *l'Oratorio de Noël* de Bach. En 2024, il chante *La Passion selon St. Jean* sous la direction de Ton Koopman à Genève.

Sur scène, il interprète des rôles comme *Le Petit Prince* de F. Ibarra (2017), *Le Diable (Angélique)* de J. Ibert (2020), un Japonais (*Don Quichotte chez la Duchesse* de J. B. de Boismortier, 2022), et *Apollo (Apollo et Hyacinthus)* de W. A. Mozart, (2024). En 2025, il incarnera Idraspe dans *Erismena* de F. Cavalli à Genève sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon.