

PRESENTATION ET CONTENU

Une incursion dans le monde mélodique irlandais

Se frotter à la musique irlandaise pour un chœur dit plus « classique » implique d'explorer un répertoire nouveau, aller à la découverte d'une nouvelle culture musicale. Pour Voix de Lausanne c'est aussi l'occasion de diversifier son répertoire et d'élargir une nouvelle fois sa palette. Les enjeux principaux résident dans l'adaptation stylistique où les chanteurs doivent capturer l'authenticité et l'esprit de la musique irlandaise en adoptant une approche vocale différente de celle utilisée pour le répertoire classique, chercher de nouvelles sonorités, se frotter à d'autres échelles musicales, comme la musique modale par exemple. La musique irlandaise comporte des cycles mélodiques répétés mais jamais de la même manière c'est pourquoi elle utilise souvent des ornements vocaux, des phrasés et appuis décalés, rythmes asymétriques qui nécessiteront un travail approfondi.

La prononciation et la diction sont également des défis importants. Certaines pièces peuvent être en irlandais ou en gaélique, ce qui nécessite une familiarisation avec la langue. Les couleurs instrumentales qui nous accompagneront joueront un rôle crucial pour s'imprégner davantage de l'esprit irlandais. Les timbres spécifiques du tin whistle (flûte irlandaise) ou du bodhrán seront là pour enrichir la performance mais surtout rester fidèles aux couleurs de cette musique.

Pour Voix de Lausanne, ce projet découverte est une réelle opportunité de collaboration avec un ensemble de musiciens professionnels spécialistes de cette musique qui saura nous accompagner et nous guider dans cet apprentissage. Dans la conception du programme de concert, nous avons cherché un chemin entre la musique chorale traditionnelle, ou plus contemporaine, comme celle de Whitacre que Voix de Lausanne a l'habitude de côtoyer, pour entrer progressivement dans l'univers plus ethnique, folklorique de la musique irlandaise. Nous passerons d'une prière celtique, imprégnée d'harmonie plus habituelle à notre ensemble pour petit à petit entrer dans les mélodies irlandaises avec des incursions éparses du groupe Kumquat. Des transitions douces, arrangées par leurs soins pour nous immiscer dans cet univers. Une fois cette implémentation faite, nous prendrons pleinement possession de plusieurs pièces traditionnelles, quelques-unes arrangées par le grand Kirby Shaw. Des mélodies médiévales reprises et réarrangées pour chœur seront également à l'honneur. Cela dit, le chant choral n'est pas la première des traditions en Irlande, celle-ci n'est apparue que plus tardivement dans les années 70 c'est pourquoi nous mettrons également à l'honneur des passages plus solistiques.

Titres	Compositeurs	Arrangements
I'll tell My Ma	Irish Children's song	Erik Jones
Dulaman	Traditional Irish Folk song	Cristi Carry Miller
Celtic Dance	Kirby Shaw	Kirby Shaw
Irish Dance	Kirby Shaw	Kirby Shaw
Mo Ghile Mear	Traditional Irish	Desmond Earley
Free and easy	Shaun Davey	-
A Celtic Prayer	Karl Jenkins	-
Miss Mc Dermott	Turlogh O'Carolan	-

Plusieurs pièces uniquement instrumentales interprétées par Kumquat orneront ce programme.

Programme – répétitions et concerts « Irish Voices »	
Démarrage des répétitions hebdomadaires pour Voix de Lausanne	Jeudi 3 octobre 2024
Weekend de travail	Samedi 9 et dimanche 10 novembre 2024
Répétitions avec musiciens	Les 14, 20, 26, novembre 2024
Raccords et Générale	Samedi 30 novembre 2024
Concert au Caveau du Cœur d'Or à Chexbres	Samedi 30 novembre 2024
Concert à l'Abbaye de Montheron	Dimanche 1 ^{er} décembre 2024

30
NOV
01
DÉC
2024

VOIX DE LAUSANNE &
ENSEMBLE KUMQUAT

IRISH
VOICES

30.11.2024 - 20H
CŒUR D'OR, CHEXBRES

01.12.2024 - 15H
ABBAYE DE MONTHERON

DIRECTION ARTISTIQUE CHARLOTTE THIBAUD-MOUSSOULI

Engagée et motivée, Charlotte se spécialise en chant comédie musicale, direction chorale, piano classique et non classique et apprécie particulièrement cultiver ces différentes facettes. Elle obtient en 2016 son certificat supérieur de piano et reçoit un Prix avec félicitations du Jury. L'étude du chant comédie musicale dans la classe de Brigitte Annoff lui permet de participer à de nombreux projets musicaux dans différents théâtres romands. Elle a également intégré plusieurs ensembles comme celui de « The



Postiche », barbershop féminin et l'ensemble choral « Voix de Lausanne » dans lequel elle s'illustre en tant que soliste et directrice. Elle dirige actuellement ce dernier au côté de Dominique Tille, chœur qui met en avant un univers choral nouveau et inattendu de belle qualité. Elle se perfectionne dans ce domaine en suivant la formation CHII pour obtenir son certificat supérieur de direction chorale. Elle a également travaillé pour les Conservatoires d'Yverdon et de Lausanne en dirigeant les chœurs d'enfants, d'adolescents et l'ensemble de comédie musicale.

Dès son plus jeune âge, Charlotte découvre sa passion pour la musique et la scène. C'est en choisissant la formation Musique à l'École à l'HEMU de Lausanne qu'elle décide de faire de la musique son métier. Après avoir obtenu son Master puis son titre pédagogique à la HEP, elle exerce le métier d'enseignante de musique au Gymnase de la Cité.

La diversité de ces compétences lui ont permis d'avoir des rôles de différents teneurs dans des productions locales telles que « La Lutte Finale », « Voix des Villes », le premier rôle de « Perle » dans « Le Goût du Sel », ou encore la direction artistique du projet de comédie musicale chorale « EntreSol et Ciel » et « Oh my George ! ». Dernièrement elle interprète le rôle principal de « Peau d'Âne » dans la comédie musicale éponyme ainsi que celui de Joanne dans « Rent », une Bohème des années 90. Forte de cette expérience musicale variée, Charlotte décide de se lancer dans la création de nouveaux projets d'envergure avec la création de son association « Lausanne Résonne » qui regroupe deux ensembles bien distincts : le chœur de jeunes « Lausanne Résonne » et le trio vocal professionnel « Bouche B » avec qui elle vient de monter le spectacle musical « Impulsions Féminines ».

KUMQUAT MUSICIEN.NE.S

Sur le sol irlandais, on a planté... un kumquat : pépite dorée qui grandit dans les terres celtiques et explose dans un feu d'artifice sonore. Les quatre musicien.ne.s de cette formation aux racines suisses romandes et au cœur irlandais s'approprient le répertoire traditionnel en le colorant de leurs horizons musicaux respectifs, du jazz au classique, de l'improvisation à la composition. Kumquat, c'est un shot vitaminé 100% local et bio pour celles et ceux qui veulent danser !

Nous écouter : <https://soundcloud.com/kumquat-178359913>



Cécile Willa



Une fois empochés son Bachelor et son Master of Arts en Flûte traversière classique à la Haute Ecole des Arts de Berne, Cécile développe son activité artistique, pédagogique et sociale au sein de l'Ensemble Eole, à travers des spectacles et interventions pédagogiques pour le jeune public. Elle enseigne la flûte traversière et la musique d'ensemble dans les écoles de Musique d'Epalinges, de Crissier et de Multisite (Olion). Après avoir été pendant sept ans l'une des flûtistes du groupe Bol d'Eire, elle met sur pied les camps de musique irlandaise Polkanapé, qui permettent à des enfants et des adolescent.e.s de découvrir le répertoire celtique et la transmission orale. La première édition, organisée avec Noémie de Rham, a lieu en 2022. Comme une évidence survient alors l'envie de partager à nouveau cette musique avec le public : le groupe Kumquat naît à l'hiver 2023.

Noémie de Rham



Co-fondatrice des camps Polkanapé et du groupe Kumquat, Noémie est titulaire d'un Bachelor en Musique et Mouvement à la HEM Genève et d'un Master en Musique et Mouvement (Rythmique) à la HKB Bern. Elle est directrice artistique de l'Association CommeUneOrange qui produit le spectacle et l'album bilingue blö blö blö, adressé au jeune public, ainsi que des ateliers de musique et mouvement divers. En parallèle à cette aventure, elle développe son champ d'action pédagogique et scénique entre ses activités d'enseignante de danse créative pour les enfants (Musique Danse Projet), de violon en classe privée, ainsi que de rythmique initiation et senior et de musique du monde à l'École de Musique de Cossonay, et ses casquettes de musicienne, compositrice et artiste de scène dans des projets divers (Théâtre jeune public La Grenouille, Cie d'un Instant, Cie Fabrique à quoi,...).



Camille Chappuis

Née dans une famille d'accordéonistes, Camille multiplie les succès tout au long de sa jeune carrière. Actuellement en études à l'HEMU de Lausanne, elle déploie son accordéon dans de nombreux projets à travers toute la Suisse, en soliste ou en groupe. De la chanson au Brass Band, en passant par la musique de chambre et l'Harmonie d'accordéon, et en créant des ponts vers la danse et le théâtre, rien ne lui résiste ! Camille donne des répétitions aux juniors du Club des Accordéonistes de la Ville de Bulle, société dans laquelle elle joue depuis 12 ans. Elle aime partager sa passion avec les plus jeunes et s'investit en tant que monitrice dans divers camps musicaux pour les jeunes.



Jérémy Stricker

Après avoir passé son adolescence à explorer toutes sortes de percussions, Jérémy jette son dévolu sur le vibraphone et l'univers du jazz, et obtient un Bachelor et un Master of Arts en vibraphone à la Haute Ecole de Musique de Lausanne en section jazz. En parallèle à son activité d'enseignant de percussions et d'ensembles de musique actuelle dans les écoles de musiques de Cossonay, du CLEM à Lutry et de Multisite (La Sarraz et Chavornay), Jérémy a joué ou joue dans de nombreux groupes et ensembles musicaux, parmi lesquels le groupe de rock celtique Ourragang. Il est également actif dans les spectacles musicaux de l'association Musique- Danse-Projets, dont il est arrangeur et compositeur.

Concerts à venir

22.08.2024 – Daillens, Chapiteau berbère, 20h
14.09.2024 – Lausanne, Kiosque à Musique, RTS, 11h
30.11.2024 – Chexbres, Caveau du Cœur d'or, avec l'ensemble Voix de Lausanne, 20h
01.12.2024 – Montheron, Abbaye, avec l'ensemble Voix de Lausanne, 17h
11.05.2025 – Cossonay, Théâtre du Pré-aux-Moines, 17h



Concerts passés

08.08.2024 – Bulle, Chapit'o, 18h
20.07.2024 – Villeneuve, Dolce Riviera, 20h30
19.07.2024 – Lausanne, Scène de l'Ensemble Eole, 18h
03.07.2024 – Genève, Scène de l'Ensemble Eole, 18h
25.05.2024 – Vallée de Joux, Bals Combiers, 20h
27.01.2024 – Lausanne, Maison de Quartier du Désert, Folk Club de Lausanne, 20h
28.10.2023 – Sâles, Kiosque à Musique RTS, 11h00
06.10.2023 – Bienne, Café littéraire, 21h00
24.06.2023 – La Sarraz, Château – Fête Médiévale, 19h00
21.06.2023 – Lausanne, Place de la Palud – Fête de la Musique, 18h00
17.06.2023 – Cossonay, Place du Temple – Fête de la Musique, 20h30
03.06.2023 – Le Mont-sur-Lausanne, Fête communale, 16h45 et 18h30

LE CHOEUR VOIX DE LAUSANNE

L'ensemble **Voix de Lausanne** est fondé en novembre 2012 et succède au chœur des Jeunes de Lausanne (CjL) dont il perpétue le parti pris de l'originalité et de la diversité des styles. C'est ainsi qu'il aborde avec la même motivation musique sacrée a capella, oratorios, musique du monde, gospel et créations contemporaines dans une constante recherche de qualité.

Placé sous la direction artistique de Dominique Tille et de Charlotte Thibaud-Moussouli, le chœur bénéficie de leur expérience de la scène et de leur motivation à l'élaboration de projets toujours plus ambitieux.

Parmi ses nombreuses prestations, on retiendra notamment :

- Les créations *Voix des villes* (2013) et *Le Temps a pris le bus de nuit* (2017) du compositeur Lee Maddeford,
- *Dixit Dominus* de Händel (2014), les *Vêpres* de Serguei Rachmaninov (2014/2015),
- Le spectacle *Un américain dans Paris* sur une musique de George Gershwin (2016),
- *La Passion selon Saint-Jean* de Bach (2018), la *Messe pour double chœur* de Frank Martin (2018), plusieurs créations du compositeur vaudois Jérôme Berney (2018/2022),
- Le grand spectacle intergénérationnel *La lutte finale* au Théâtre du Jorat (2018),
- *Sondheim L'Essentiel*, best of des comédies musicales de Stephen Sondheim à l'Auditorium Stravinski (2019),
- La commande *La Valse des jours* pour les 40 ans du Théâtre de l'Octogone (2019)
- Les *Vêpres* de Monteverdi (2022)
- La création musicale *EntreSol et Ciel* au Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay et au Centre culturel des Terreaux à Lausanne (2022-2023),
- *La Berliner Messe* d'Arvo Pärt avec l'Orchestre des jeunes de la Suisse Romande,
- Un spectacle anniversaire haut en couleurs pour les 10 ans de l'ensemble à l'Octogone de Pully en 2023
- Des concerts a capella autour de Noël donnés notamment à l'Abbaye de St-Maurice dans le cadre du festival Lumina (2023)
- *Eden Park a prohibition opera* de Gérard Massini joué au théâtre de l'Oriental à Vevey puis au Pulloff à Lausanne (2024)
- Et tellement d'autres beaux projets à venir...



CONTACTS

Marylaure Raboud Présidente	mary-laure@raboud.com	079.489.79.08
Nathalie Ciotti Membre comité	nathalie.ciotti@yahoo.fr	076.584.37.19
Charlotte Thibaud-Moussouli Directrice artistique	charlotte.thibaud90@gmail.com	079.577.05.40
Noémie de Rham Violoniste Kumquat	noemiederham@gmail.com	077.422.57.86