



Félix Froschhammer – violon

Actuellement premier violon du Casal Quartett, violon solo de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et du Sinfonietta de Lausanne, Félix Froschhammer se produit également en tant que soliste avec un répertoire large et varié ainsi que dans le groupe Tri i Dve, ensemble spécialisé dans les musiques des Balkans. En duo avec sa soeur Julia, il remporte le prix du concours international Wolfgang Jacobi de Musique de Chambre du XXème siècle. Il joue également en tant que membre permanent dans l'Ensemble Chaarts ainsi qu'avec Pierre Amoyal et la Camerata de Lausanne comme soliste dans les doubles concertos de Bach et Vivaldi lors de tournées européennes et asiatiques.

Il se produit également dans de prestigieux festivals tels que le Lucerne Festival, Salzburger Festspiele, Rheingau Festival, Gstaad Menuhin, le Styriarte Graz, Schwetzingen SWR, Haydnfestspiele Eisenstadt, Murten Classics, le Bodensee et le Lavaux Classic Festival, et joue sur des scènes de renommées mondiales à Tokyo, Shanghai, Bangkok, Moscou, Singapour, Lucerne, Milan et Paris. Ses performances ont également été retransmises par les radios et chaînes de télévision telles que Radio France, Bayerischer Rundfunk, Österreichischer Rundfunk, Südwestdeutscher Rundfunk, Deutschlandfunk, Radio Suisse Romande Espace 2, France 2, Arte TV et Mezzo.

Afin d'ouvrir de nouveaux horizons et de partager sa passion pour la musique avec d'autres artistes et leur public, Félix prend la direction artistique du Festival du Jura à partir de l'année 2018.

<https://www.felixfroschhammer.com>



Lucas Monerri – violon

Lucas Monerri est né en France. Il commence le violon à 6 ans au conservatoire de Lyon. Il étudie à la Haute École de Musique de Lausanne entre 2014 et 2019 avec Renaud Capuçon et François Sochard. En 2017, il devient violoniste remplaçant à l'orchestre de la Suisse Romande, puis academiste au Basel Sinfonieorchester.

Il se produit parallèlement en musique de chambre aux festivals des Sables D'Olonne en France, festival de Voiron, ou encore au festival d'Aix en Provence.

Il remplace dans de nombreux orchestres en Suisse comme tutti, co-solo ou chef d'attaque tels que: Luzerner Sinfonieorchester, Basel Sinfonieorchester, l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Cyprien Semayne - alto

Cyprien Semayne est un altiste français qui a étudié à l'Ecole Supérieure de la Reine Sofia à Madrid ainsi qu'à la Haute École de Musique de Lausanne site de Sion dans les classes de Diemut Poppen, Jonathan Brown et Corinne Contardo.

Durant ces années d'études il devient membre de différents ensembles, notamment en quatuor à cordes, avec lesquelles il rentre dans les classes de Heime Muller à Madrid, Daniel Haefliger à Sion ou encore Rainer Schmidt à Bâle. Avec ces quatuors il a l'occasion de jouer pour les radios nationales espagnole et polonaise et de remporter différents prix, notamment le prix ESMRS 2015 reçu des mains de la Reina Sofia à Madrid, ou le prix LeClavier.ch à Sion en 2016.

Par ailleurs, Cyprien Semayne fait parti du trio Reynold avec lequel il découvre l'univers de l'arrangement, puisque l'intégralité de leur répertoire sont des pièces arrangées par eux même. Avec ce trio il remporte deux prix au concours international de musique de chambre d'Aschaffenburg 2018 en Allemagne. Il se produit régulièrement dans des festivals de musique de chambre en Europe notamment aux côtés de Andrey Baranov, Kiril Trussov, Vérico Tchumburidze, Alexander Rozhdestvenskiy, Bartek Niziol, Aurélienne Brauner, Patrick Demenga, Thomas Grossenbacher ou encore Christoph Croisé.

Parallèlement à ces activités de chambriste, il est membre de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine.

Cyprien Semayne joue un alto de Patrick Robin de 2020.



Darryl Bachmann - alto

Né en 1997 dans une famille de musiciens, Darryl Bachmann commence l'alto dès son plus jeune âge. Il a étudié à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe dans la classe d'Alexander Zemtsov et à la Haute École de musique de Zürich dans la prestigieuse classe de Lawrence Power. Il a également eu l'occasion de se perfectionner avec des professeurs tels que Tabea Zimmermann, Nobuko Imai, Garth Knox, Jean Sulem et Roland Glassl. Il est lauréat de plusieurs prix nationaux et est notamment soutenu par la fondation suisse « Ernst und Ruth Burkhalter ».

Passionné de musique de chambre, se produit régulièrement avec des artistes de renommée internationale, tels que Svetlin Roussev, Renaud Capuçon, Alexey Igudesman, Andrey Baranov, Tedi Papavrami, Kirill Troussov, Marie Chalemme, Lawrence Power, Christoph Croisé, Nadège RoCHAT, Christian Chamorel, Guillaume Bellom ou encore le David Oistrakh Quartet. Il s'est produit en récital ou soliste dans de grandes salles comme la Tonhalle de Zürich ou le Victoria Hall de Genève mais également lors de d'importants festivals comme Le Festival International de quatuors à cordes du Lubéron, Le Festival international de piano de la Roque d'Anthéron La Schubertiades d'Espace2, le Verbier Festival. Il a notamment joué et enregistré la symphonie concertante de Mozart avec l'Orchestre Colonne.

Il est directeur artistique du Festival Les Schubertiades de Thônex, dont la première édition a eu lieu en 2021.

« Dès le début, Darryl Bachmann a fait mentir les clichés selon lesquels on attribuait toujours un certain « confort » à l'alto. Il a une personnalité artistique dont on entendra certainement encore parler à l'avenir. Son jeu prenant et plein d'émotions est empreint d'une gravité rigoureuse et sans compromis. » (Die Rheinpfalz Zeitung)



Patrick Demenga - violoncelle



Patrick Demenga, violoncelliste né en 1962, le musicien a étudié au Conservatoire de Berne, chez Boris Pergamenschikow à Cologne et chez Harvey Shapiro à New York. Plusieurs prix ont marqué le début de sa carrière et il compte aujourd'hui parmi les violoncellistes les plus renommés au niveau international.

En tant que soliste et musicien de chambre, il se produit régulièrement dans les grands festivals et centres musicaux renommés tels que le Megaron d'Athènes, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin ou le Lucerne Festival et travaille avec des personnalités musicales de renom (comme Armin Jordan, Heinz Holliger, Norbert Brainin, Leonidas Kavakos, Mario Venzago, Dennis Russel Davies, Alexander Lonquich, Erich Höbarth, Melvyn Tan, Christian Altenburger, Natalia Gutman et bien d'autres) et des orchestres (comme l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le RSO de Vienne, la Camerata Bern, l'Orchestre de chambre de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, la Kremerata Baltica, l'Ensemble Modern, l'Orchestre de chambre de Zurich et bien d'autres). De nombreux enregistrements pour la radio et la télévision, ainsi que des disques et des CD, l'ont fait connaître à un public international. On peut citer les enregistrements des deux concertos pour violoncelle de Haydn qu'il a réalisés chez Novalis avec la Camerata Bern sous la direction d'Erich Höbarth, ainsi que les deux trios pour piano de Mendelssohn dans un enregistrement avec Leonidas Kavakos violon et Enrico Pace piano chez Sony Classical. Son enregistrement du concerto pour violoncelle de Harald Genzmer avec l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, sous la direction d'Ariane Matiakh, permet d'attirer l'attention sur un compositeur peu connu.

Patrick Demenga dirige depuis 1995 une classe de formation de concert à la Haute école de musique de Lausanne HEMU et enseigne dans différentes masterclasses internationales. Depuis 2020, il enseigne également à l'Académie de musique de Pinerolo (Italie).

De 1995 à 2015, il a été directeur artistique des concerts des Quatre Saisons à Blumenstein (CH), qu'il a fondés, et depuis 2005, il est intendant de la Musikfestwoche Meiringen. De 2002 à 2006, il a également été directeur artistique du festival de violoncelle VIVA CELLO Liestal. En tant que musicien, Patrick Demenga aime évoluer dans le champ de tension des grands compositeurs - des grandes œuvres et des raretés moins connues. C'est justement dans ce lien qu'il voit l'intérêt de la confrontation musicale et qu'il trouve sa force d'expression exceptionnelle.

Simon Lefebvre - violoncelle

Né dans une famille de musiciens, Simon Lefebvre fait partie de la jeune génération franco-suisse des interprètes dont le répertoire s'étend de la musique contemporaine à la musique ancienne.

Après avoir obtenu ses prix aux conservatoires de Nantes et de Paris il entre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Patrick Demenga où il obtient le master concert avec distinction. Il se spécialise ensuite en violoncelle baroque et musique ancienne auprès de Bruno Cocset à la Haute École de Musique de Genève. Pendant de longues années il a bénéficié lors de différentes académies des conseils de musiciens exceptionnels comme Peter Bruns, Stephan Forck, Franz Helmerson, Christoph Richter, Marie Chilemme, Raphaël Pidoux ou encore les membres du quatuor Ysaye.

De l'orchestre symphonique à la musique ancienne, Simon donne des concerts sur instrument moderne et sur instrument d'époque. Il joue en Suisse et en Europe au sein de formations aussi diverses que Gli Angeli Genève, l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine, La Scintilla de l'Opernhaus Zürich, l'Orchestre Royal de l'Opéra de Versailles, l'Ensemble Caravansérail ou encore les Lausanne Soloists aux côtés de Renaud Capuçon. On a pu l'entendre aux Folles Journées de Nantes, à la salle Pleyel, au Victoria Hall de Genève, à la Grange au Lac d'Évian, au Festival International de Grafenegg, au Festival Eole en Musique, aux Folles Journées J.S Bach de Lutry, au Prangins Baroque Festival, au Carinthian Summer Music Festival, etc.

Passionné de musique de chambre il a déjà partagé la scène avec Patrick Demenga, François Guye, Pavel Vernikov, Henri Demarquette et joué sous la direction de personnalités comme Jukka-Pekka Saraste, Riccardo Minasi, Simone Young, Stephan MacLeod, Alexis Kossenko, Bertrand Cuiller, Philippe Herreweghe...

